

arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Ana Herrera y Javier Lacunza, ayer en rueda de prensa.

La Sinfónica de Navarra arrastra una deuda de 1.550.000 euros

Cultura recortará sus partidas de Patrimonio para concederle 1,2 millones más este año • La Fundación Baluarte pedirá este año un préstamo bancario de 600.000 euros para pagos urgentes a acreedores

de Ana Oliveira Lizarribar
de Javier Bergasa

PAMPLONA - La Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) ha acumulado en los últimos años una deuda estructural de 1.550.000 euros, tal y como ha quedado de manifiesto en el análisis económico-financiero que está llevando a cabo la comisión de liquidación de la Fundación Pablo Sarasate, entidad que, tal y como se acordó el pasado 6 de abril, se extinguirá el próximo 31 de agosto, de manera que la orquesta pasará a integrarse en la Fundación Baluarte el 1 de septiembre. Entre los

acreedores, proveedores como el mismo auditorio Baluarte, al que se le deben más de 400.000 euros en concepto de alquileres; el Auditorio Barañáin, o el hotel Maisonnave; así como los músicos, a los que se les adeuda atrasos de sus nóminas, y Hacienda y la Seguridad Social.

A esta situación se ha llegado "por las oscilaciones de las aportaciones públicas y privadas, pero también por una clara ineficacia en la gestión dilatada en el tiempo y por un mal funcionamiento del patronato de la Fundación Pablo Sarasate, que no ha ejercido el control debido o no ha propues-

"Nos hemos encontrado con una mala gestión de la orquesta por parte de anteriores gobiernos"

ANA HERRERA
Consejera de Cultura, Deporte y Juventud

to fórmulas para la relación entre el Gobierno de Navarra y la Sociedad Santa Cecilia, las dos entidades que confluyeron en la creación de la fundación". Tales irregularidades ya las puso de manifiesto la Cámara de Comptos hace unos meses. En definitiva, "nos hemos encontrado con un caso de mala gestión de la orquesta por parte de anteriores gobiernos y de una deuda no conocida hasta fechas recientes, pero esta es la situación que tenemos y a la que tenemos que dar salida para garantizar la continuidad y la mejora de la Sinfónica", explicó ayer la consejera de Cultura, Deporte y Juventud, Ana Herrera, que acompañó en rueda de prensa junto a Javier Lacunza, director gerente de NICDO SL, entidad que, entre otras, gestiona la Sociedad Baluarte, encargada hasta el próximo 31 de agosto de regir la Fundación Baluarte, responsable de la programación cultural del auditorio. Esta fundación se disgregará de esa estructura para, ya en solitario, seguir ocupándose de las actividades culturales, a lo que sumará la gerencia de la OSN. De hecho, el próximo lunes se publicarán las bases del concurso para seleccionar al profesional que se encargará de estas dos cuestiones. La unión de la Fundación Baluarte y de la Sinfónica de Navarra permite que estos proyectos de gran dimensión, "que no siempre son bien entendidos por toda la población o pueden tener una etiqueta de cultura de élite", puedan "conectar y enraizarse con la sociedad navarra y se pueda profundizar mucho más en aspectos divulgativos, educativos y sociales", afirmó Herrera, para quien en este nuevo escenario "vamos a ganar todos, la programación de Baluarte, la Sinfónica y la ciudadanía en general".

DE UN VISTAZO

● **La deuda.** Asciende a 1.550.000 euros, distribuida entre proveedores (37%), músicos (13%) y Hacienda y Seguridad Social (50%).

● **Plan de pagos.** Este año, Baluarte pedirá un préstamo de 600.000 euros para hacer frente a los pagos de máxima urgencia. El resto de la deuda se pagará entre 2017 y 2019, se prevé que con un remanente sobre la base de ingresos y gastos de la Fundación Baluarte.

● **Funcionamiento ordinario.** Al margen de la deuda, el análisis ha detectado que la OSN necesita más dinero para afrontar el último trimestre del año, de modo que el departamento de Cultura le concederá 1.200.000 euros, que se suman a los 3.655.000 que ya le había concedido en los Presupuestos Generales de 2016.

● **Plantilla OSN.** Herrera señaló que la Fundación Baluarte asimilará a todos los músicos de la OSN, pero no a toda la plantilla de administración, que se ajustará.

NUEVO GERENTE

● **Bases.** El lunes se publicará en el BON las bases para la contratación del gerente de la Fundación Baluarte, que han sido acordadas por personal de la Dirección General de Cultura, NICDO, el comité de empresa de la OSN y profesionales del mundo orquestal y musical de Navarra y el Estado.

DESGLOSE En cuanto a los 1.550.000 euros que debe la orquesta, cifra que se ha conocido en mayo, estos se dividen en deudas a proveedores (37%) como Baluarte (482.000 euros), Auditorio Barañáin, Hotel Maisonnave, la SGAE y otros más pequeños. Asimismo, el 13% de ese total corresponde a la deuda con los músicos, que, según Herrera, han mostrado "voluntad de acuerdo" a la hora de planificar el cobro, y con el director artístico, Antoni Wit, que en los últimos tiempos no ha cobrado parte de su trabajo. Y el 50% es con Hacienda y con la Seguridad Social, instituciones con las que se habían convenido algunos aplazamientos, pero a las que hay que pagar en un máximo de dos años, comenzando por un desembolso importante antes del 31 de diciembre de 2016.

Para hacer frente a los pagos de máxima urgencia (correspondientes a este año), la Fundación Baluarte, que asimilará la orquesta y, con ella, sus derechos y obligaciones, tendrá que pedir un préstamo bancario de 600.000 euros. El resto de la deuda quedará distribuida entre 2017 y 2019. "El plan de viabilidad prevé que en esos ejercicios exista un remanente económico sobre la base de ingresos y gastos para poder satisfacer los pagos de la deuda y los intereses generados", informó Javier Lacunza.

PLAN DE VIABILIDAD Pese a que el nuevo gerente de la Fundación Baluarte empezará a trabajar el 1 de septiem-

bre de este año, durante la primera temporada -hasta junio de 2017- se centrará en la gestión de la OSN, de modo que el director gerente de NICDO SL seguirá ocupándose de la programación del auditorio. Al final de este periodo, se estudiará si NICDO sigue llevando a cabo esa labor o cómo se distribuyen las funciones entre esta sociedad y la Fundación Baluarte, intentando maximizar las sinergias entre ambos organismos.

Según explicó Javier Lacunza, el plan de viabilidad de la orquesta impulsado estos meses es "un proyecto de futuro". Reconociendo que la realidad actual es "compleja" en términos económicos, pero también organizacionales, indicó que también abre "posibilidades importantes" para ambas entidades. "Lo que queremos en primera instancia es dar una continuidad sobre todo al público y una continuidad programática y de funcionamiento en materia de abonos, de venta de entradas y de acceso a la información". Lacunza comentó, asimismo, que Baluarte y OSN potenciarán la captación de público joven y de colectivos de difícil acceso a la cultura de la mano del departamento de Políticas Sociales del Gobierno foral. Además, entre 2017 y 2019 "va a haber que hacer un plan integral de acceso a financiación privada" y la necesidad de cooperación entre el auditorio y la orquesta se plasmará ya en otoño de 2016 en proyectos como grabaciones, en actividades transfronterizas y, sobre todo, en propuestas divulgativas y educativas. También se tratará de integrar a la Sinfónica en la actividad cinematográfica creciente en la Comunidad Foral. En resumen, Lacunza subrayó que habrá que realizar "el mejor trabajo posible" en la fase de selección de personal "para garantizar que el nuevo gerente de la Fundación Baluarte sea una persona perfectamente capacitada para afrontar el reto importante, pero bonito que tendrá por delante".

MÁS FONDOS PÚBLICOS Y SEDE Además de la deuda, el análisis económico financiero de la OSN ha desvelado que necesita más dinero para cubrir sus gastos de funcionamiento durante el último cuatrimestre de este año. Por ello, a la partida de 3.655.000 euros que ya se contempló en los Presupuestos Generales de 2016, el departamento de Cultura del Gobierno foral asignará otros 1.200.000 euros a la Fundación Baluarte para gastos ordinarios de la orquesta entre septiembre y diciembre. Ese dinero se detraerá de varias partidas de la Dirección General de Cultura, tal y como informó Ana Herrera, que concretó que la mayor parte procederá del Servicio de Patrimonio, posponiendo a 2017 la restauración de varios edificios históricos, pero también llegarán fondos de los otros servicios del área.

Ana Herrera también dio ayer otra noticia, y es que se está buscando una sede permanente tanto para la OSN como para el Orfeón Pamplonés. Y aunque no desveló qué edificios se están contemplando, señaló que se barajan dos opciones y que se están manteniendo conversaciones con el Ayuntamiento de Pamplona para ver cuál es la mejor y tomar una decisión a medio plazo. ●