

Los problemas de la OSN



Un concierto de la Orquesta Sinfónica de Navarra este mes de febrero en el Baluarte.

EDUARDO BUXENS

Patrimonio y otras líneas culturales perderán recursos para pagar la OSN

La Sinfónica debe 1,55 millones a Hacienda, proveedores y músicos

El Gobierno decide aportar para la Orquesta 1,2 millones, que serán retraídos de otras partidas presupuestarias

También se va a solicitar un préstamo bancario de 600.000 euros para pagar deuda y los gastos de integración en Baluarte

JESÚS RUBIO
Pamplona

Las cuentas de la Orquesta Sinfónica de Navarra están aún peor de lo que se sabía y eso va a repercutir en los gastos que el Gobierno de Navarra tenía previstos para Cultura este año, especialmente en patrimonio histórico. La Administración destinará este año 1,2 millones para paliar los gastos de la Orquesta, cuya deuda se ha cuantificado en 1,55 millones de euros, casi el doble de la que se pensaba hace apenas cuatro meses. Además, como consecuencia

de su delicada situación financiera, se solicitará un préstamo bancario de 600.000 euros para afrontar los gastos más urgentes de la Sinfónica.

El doble de deuda

Era sabido que la situación económica de la Orquesta iba a ser uno de los escollos de la absorción de la formación por parte de la Fundación Baluarte, que se formalizará el 31 de agosto. Ese día desaparecerá la Fundación Pablo Sarasate, responsable hasta ahora de la Orquesta, y todos los músicos pasarán a ser empleados de la Fundación Baluarte. Sin embargo, la comisión que tiene el encargo de preparar todo para la liquidación de la Fundación Pablo Sarasate se ha encontrado en las últimas semanas con malas noticias.

Si en febrero la consejera Ana Herrera aseguraba que la Orquesta arrastraba una deuda de 800.000 euros, ayer la cuantificó casi en el doble, 1,55 millones. La mitad de esa cuantía se debe a Hacienda y a la Seguridad Social. Otra buena parte de la deuda, un 37%, corresponde a los

proveedores, entre los que se encuentra fundamentalmente el propio Baluarte, al que la Orquesta debe casi medio millón de euros por el alquiler de sus salas para los conciertos. Pero también incluye el Auditorio Barañain (que es donde ensaya la formación), el Hotel Maissonave, la SGAE y otros acreedores de cantidades menores. El 13% restante de la deuda, unos 200.000 euros, son pagos que se deben a los músicos de la Orquesta por conceptos que se recogen en su convenio colectivo y que no se han abonado todavía. También hay una deuda con el director artístico de la Sinfónica, Antoni Witt. En ese sentido, la consejera de Cultura señaló que se ha pedido a los trabajadores "un esfuerzo" para condonar una parte de la deuda y que ha encontrado en los músicos "voluntad para llegar a un acuerdo".

Ana Herrera apuntó que la deuda se había ido acumulando a lo largo de los años. "No es de antes de ayer", apuntó. La consejera la atribuyó a "las oscilaciones de las aportaciones públicas

y privadas" pero también a "una clara ineficacia en la gestión dilatada en el tiempo y por un mal funcionamiento del patronato de la Fundación Pablo Sarasate que no ha ejercido el control debido o no ha propuesto fórmulas para la relación" entre la sociedad Santa Cecilia y el Gobierno de Navarra. La Fundación Pablo Sarasate "ha trabajado sin un plan de gestión bien definido por parte de la administración que era su proveedor principal y que quizá no daba las instrucciones claras", afirmó.

Sin embargo, otras fuentes, conocedoras de los entresijos económicos de la Orquesta, aseguran que no existía ninguna deuda oculta en la Sinfónica, que ésta estaba contabilizada y que hasta hace unos dos años rondaba los 300.000 euros. Estas mismas fuentes aventuraban que la deuda había podido crecer por el descenso de las ayudas que ha ido recibiendo del Gobierno foral (que hace años llegaron a superar los 5 millones de euros, pero que en 2016 tiene presupuestados 3,655 millones) y por la

bajada del dinero que llegaba del patrocinio privado.

Necesidades económicas

Junto a la deuda, se ha visto que la Orquesta tendrá además problemas para cubrir los gastos de funcionamiento en el último cuatrimestre del año, es decir, desde su incorporación a la Fundación Baluarte. Por ese motivo, la consejera Herrera anunció que el Gobierno foral aportará 1,2 millones a la Fundación para cubrir los gastos de la Orquesta. Ese dinero saldrá de los presupuestos de Cultura, a costa de detraer fondos de otras partidas. Ana Herrera señaló que el área más afectada será la del Patrimonio Histórico, y que restauraciones que se preveían para este año deberán esperar a 2017. No concretó cuáles serán esas obras aplazadas. La restauración y protección de edificios históricos artísticos tienen consignados en los presupuestos de 2016 un total de 2,34 millones de euros.

No obstante, Ana Herrera señaló que el patrimonio histórico no será el único perjudicado por el gasto extra que va a suponer la Or-

La difícil economía de la OSN

1 La deuda. Cultura la ha cuantificado en 1,55 millones de euros, casi el doble de lo que se pensaba en febrero. Se debe dinero a Hacienda, Seguridad Social, proveedores y músicos.

2 La financiación. Depende en gran parte del Gobierno de Navarra, que ha reducido en los últimos años la asignación presupuestaria. También ha bajado el patrocinio privado.

3 Los gastos. Buena parte de los gastos de la Orquesta son hijos, fundamentalmente los sueldos de los músicos y otros empleados.

Se reducirá la plantilla administrativa

• Se mantendrá a todos los músicos pero habrá "un recorte" entre los empleados administrativos de la Fundación Pablo Sarasate

La inserción de la Orquesta Sinfónica de Navarra en la Fundación Baluarte supondrá una reducción de la plantilla que ahora está adscrita a la Fundación Pablo Sarasate.

La consejera Ana Herrera dejó claro ayer que no habrá bajas entre los 51 músicos que conforman la Orquesta, un número que según apuntó resultó incluso escaso ya que en muchos conciertos deben darse de refuerzos para inter-

pretar las obras programadas. Sus contratos serán subrogados el 31 de agosto por la Fundación Baluarte y pasarán a depender desde septiembre de esta institución.

Otro cantar es la plantilla administrativa de la Fundación Pablo Sarasate, formada por once trabajadores. "Sufrirá un recorte", señaló Ana Herrera, que justificó esta decisión en razones de "eficacia de gestión", ya que buena parte de esas labores administrativas son las que desarrolla actualmente el personal de NICDO, la empresa pública que entre otros organismos tiene el Baluarte a su cargo.

Una sede conjunta para Orquesta y Orfeón

• Ana Herrera adelanta que se está eligiendo entre dos edificios públicos para que las dos formaciones puedan desarrollar allí sus ensayos

En su comparecencia ante la prensa la consejera de Cultura, Ana Herrera, sorprendió asegurando que se está buscando a medio plazo un edificio público donde tanto la Orquesta Sinfónica de Navarra como el Orfeón Pamplonés puedan tener su sede para los ensayos. En la actualidad, los músicos de la Orquesta ensayan fundamentalmente en el Auditorio Barañáin y el Orfeón tiene su sede en un piso de la calle Pozoblanco de Pamplona.

Herrera aseguró que todavía no podía hacer público los emplazamientos posibles para esta sede conjunta, pero si especi-

ficó que la decisión estaba entre dos edificios, uno del Gobierno de Navarra y otro propiedad del Ayuntamiento de Pamplona. Por el momento, el Ejecutivo ha hablado del asunto con las dos formaciones musicales, aunque todavía se debe hacer una definición clara de las necesidades de uno y otro antes de tomar cualquier decisión.

No es la primera vez que Ana Herrera hace referencia a una sede para la Orquesta. En febrero en una comparecencia parlamentaria, la consejera de Cultura mencionó la posibilidad de que la Orquesta pudiera residir en el Auditorio Fernando Remacha, en la Ciudad de la Música. Los conservatorios, sin embargo, aseguraron que esa opción era inviable y que el marco legal que regula los centros de enseñanzas artísticas no lo permite.

Un nuevo director para la Fundación Baluarte

• El lunes se harán públicas las bases del concurso para elegir al responsable de la Fundación, que se hará cargo de la Orquesta Sinfónica

El lunes arranca la búsqueda de una figura de nuevo cuño, consecuencia de la fusión de la Orquesta por parte de Baluarte: el gerente-director de la Fundación Baluarte. El lunes se harán públicas las bases de concurso por el que se elegirá este cargo, en un proceso en el que tomarán parte responsables de la Dirección General de Cultura, de NICDO, así como personas vinculadas al mundo cultural y orquestal de Navarra y España. Asimismo, participará en el proceso de selección el comité de empresa de la Orquesta Sinfónica. Hasta ahora la Fundación Baluarte se encargaba únicamente de diseñar la programación propia del Auditorio y carecía de personal, ya que los empleados

que trabajan para Baluarte están asignados a la empresa pública NICDO. Sin embargo, cuando en septiembre la Fundación se haga cargo de la Orquesta tendrá más de medio centenar de empleados.

Según el gerente de NICDO, Javier Lacunza, el nuevo responsable de la Fundación se hará cargo en un primer momento de la Orquesta, y el funcionamiento tanto de ésta como de la programación del Auditorio seguirán como hasta ahora. Pero más tarde, a partir de 2017, ambas irán coordinándose y acompañándose. "Lo que queremos es dar una continuidad al público y una continuidad programática y de funcionamiento en materia de abonos, venta de entradas y acceso a la información de los programas". Entre sus objetivos, apuntó, estará "la potenciación de público joven" y el "acceso a colectivos de difícil acceso a la cultura".



El coro durante un recital en los paules.

ELUXENS

El coro San Fermín celebra su 40 aniversario con un concierto

• El recital es hoy en la iglesia de las dominicas de Pamplona, situado en la calle Jarauta 26, y está abierto a todo aquel que quiera ir

tres compositores, cerrando la primera parte con el estreno de *Autu mautuak*, cinco cuentos sobre burros, de Lorenzo Ondarra.

Compositoras y el ciclo de la vida es la base de la segunda parte, en la que se escucharán composiciones de Isabel Ureña, Eva Ugalde, Emiliana de Zubeldia, M^{ra} Lourdes Zubeldia y María Uribe.

La última, incluye dos canciones de humor, de P. Montani y W. Lotuslawski, para finalizar con una dedicatoria especial de Fermín Iriarte: *Naparroari*. Esta pieza final está basada en los versos de Xalbador, el gran bertsolari navarro de Urepele.

Homenaje a Cervantes
El concierto incluye también un homenaje a Miguel de Cervantes en el 400 aniversario de su muerte, con *Molinos de viento* de Luis Elizalde y *Epitafio de Don Quijote*

DN
Pamplona

El coro San Fermín celebra 40 años y lo conmemorará hoy en un concierto que ofrecerá en la iglesia de las dominicas de Pamplona, calle Jarauta 26, a las 20 horas con entrada libre.

Bajo la dirección de Fermín Iriarte, el coro ha preparado un recital especial con cuatro partes. La primera está dedicada al lied, forma musical típica de países germánicos y propia del romanticismo. Schubert, Brahms y Schumann fueron algunos de los que dieron a conocer este tipo de canción lírica breve basada en poemas.

En el concierto, el coro pamplonés ofrecerá varias de los

Sinfonietta Académica interpretará mañana en Pamplona música barroca

• El concierto tendrá lugar en el civvox Condestable a las 12.30 horas y quiere llevar al público a un mundo de sonidos íntimos y alegres

Ayuntamiento de Pamplona. "Colores vivos, ritmos acentuados, danzas ligeras, emoción y energía transmitidos a través de los siglos en obras célebres de Handel, Bach, Albinoni y Vivaldi".

DN
Pamplona

La orquesta Sinfonietta Académica descubrirá mañana los tesoros musicales barrocos en civvox Condestable. A partir de las 12.30 horas, se escucharán obras populares y conocidas junto a otras raramente programadas, bajo la dirección de Caroline Collier. La entrada al concierto es libre.

Con este concierto, Sinfonietta Académica quiere "trasladar a los asistentes a un mundo de sonidos íntimos y alegres", donde los protagonistas serán los instrumentos de cuerda, violín, viola, violonchelo y contrabajo, y guitarra con Carmen Becerra como solista, señala una nota del

25 años de orquesta
Sinfonietta Académica se fundó en 1991 fruto del interés mutuo de su directora, Caroline Collier, de numerosos estudiantes y de amantes de la música instrumental. Casi 25 años después, la formación sigue creciendo gracias a la incorporación de músicos *amateurs*, estudiantes, profesores y profesionales del mundo musical de Pamplona y Navarra.

Desde el principio de su trayectoria, la Sinfonietta Académica ha colaborado con el Ayuntamiento de Pamplona en los diferentes ciclos musicales que organiza, así como con numerosos ayuntamientos de Navarra y diferentes comunidades autónomas.