

Diario de

Smartphones
3,5" / 5"
Hoy, cartilla
recortable



Noticias

Colección de coches
en miniatura

Hoy,
MERCEDES
BENZ G-CLASS
por solo 199 € +
periódico



Dos mujeres lloran frente a la sala de conciertos Bataclan.

PARÍS PLANTA CARA AL TERROR

● Hollande promete que Francia será "implacable" con Estado Islámico, que reivindicó la matanza ● Siete terroristas suicidas coordinados causaron **129 muertos**, entre ellos un madrileño, y 352 heridos ● Los franceses reaccionan con **dolor, rabia** y apelaciones contra el miedo, y la solidaridad internacional se vuelca con ellos ● **Navarra** decreta tres días de luto y los partidos convocan para esta tarde una **concentración**

Testimonio de 5 navarros que vivieron la psicosis parisina

INFORMACIÓN EN PÁGINAS 10 A 25 - *Libertad o barbarie*. EDITORIAL EN PÁGINA 3
ARTÍCULOS DE MIGUEL SÁNCHEZ OSTIZ, JORGE NAGORE, JAVIER VIZCAÍNO Y XABIER LAPITZ

EL EXGERENTE DE LA SINFÓNICA NAVARRA COBRÓ 92.777 € EN SOBRESUELDOS

● Briones recibió este pago cuando le obligaron a rebajarse el salario de casi 10.000 euros al mes a 7.750

PAMPLONA - El exgerente de la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) Florentino Briones cobró un sobresueldo de 92.777 euros. El ingreso tuvo lugar en 2012,

curiosamente el mismo año en el que le obligaron a rebajarse su salario, que ascendía a casi 10.000 euros al mes, a 7.750 euros. **PÁGINAS 74-75**

NAVARRA SUMA 425 FALLECIDOS EN EL TRABAJO EN 20 AÑOS

Al menos 425 personas han fallecido en Navarra en accidentes laborales desde 1995, cuando se aprobó la Ley de Prevención de Riesgos Laborales. **PÁGINAS 28 A 30**

MARTÍN ANUNCIA CINCO CAMBIOS PARA RECIBIR AL MALLORCA

PÁGINAS 52 A 55



Príncipe de Viana
EDICIÓN LIMITADA

El premio es descubrirlo

91
GUÍAPEÑÍN

www.principedeviana.com

Wine Moderation

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Florentino Briones, exgerente de la OSN, cobró un sobresueldo de 92.777 euros

El pago se realizó, con UPN en el Gobierno, a través de la Sociedad Santa Cecilia bajo el concepto de gestión de la misma ● El ingreso tuvo lugar en 2012 aunque figura repercutido en tres facturas de 2010, 2011 y 2012

✎ Fernando F. Garayoa
 ✎ Javier Bergasa

PAMPLONA - Florentino Briones, exgerente de la Orquesta Sinfónica de Navarra, recibió, con cargo a la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, un sobresueldo de 92.777 euros en el año 2012, aunque lo imputó a la citada sociedad en tres facturas diferentes repartidas entre 2010, 2011 y 2012. Esta cantidad, según la documentación a la que ha tenido acceso DIARIO DE NOTICIAS, le fue ingresada bajo el concepto de gerencia, dirección y administración de Santa Cecilia. Lo curioso es que la actividad de dicha sociedad, que figura bajo el epígrafe *sin ánimo de lucro*, se circunscribe a la Orquesta Sinfónica de Navarra, de la que era gerente el propio Florentino Briones, con un sueldo anual hasta 2012 de cerca de 140.000 euros al año y quien en 2014, tras dejar la OSN, comenzó a trabajar como asesor del PP en Madrid, tras 14 años al frente de la orquesta navarra.

Esta maniobra financiera se produjo ante el absoluto descontrol por parte del Gobierno de Navarra, regido en aquellos años por UPN, quien además era el principal impulsor y financiador de la orquesta vía subvención, suponiendo dicha ayuda el principal capítulo económico del departamento de Cultura, llegando a alcanzar los 5 millones de euros anuales; un partida presupuestaria sobre la que apenas se ejercía control de ningún tipo.

LA CASA DE TÓCAME ROQUE El mejor ejemplo de ese descontrol es que el pago del sobresueldo al entonces gerente de la OSN se produce en 2012, justo el año en el que el Gobierno de UPN, ante la presión mediática y social (incrementada por el eco de la aparición de Florentino Briones en el programa televisivo *Adictos al lujo*) y en pleno proceso de recortes, le impuso una importante rebaja salarial. Y es que Briones contaba hasta mayo de 2012 con un sueldo como gerente de la



Florentino Briones, gerente de la OSN hasta el pasado mes de marzo de 2014.

Orquesta Sinfónica de Navarra de casi 10.000 euros brutos mensuales, con dos pagas extras, muy por encima de cualquier gerente de una empresa pública del Gobierno foral. Además, su contrato incluía una cláusula por la que la Fundación Pablo Sarasate también le pagaba el alquiler de su piso. En junio de ese mismo año sufrió el citado recorte salarial, por el que pasó a cobrar 7.750 euros brutos, sin pagas

El pago de los 92.777 euros se produjo el mismo año en el que el Gobierno le obligó a rebajarse el sueldo de casi 10.000 euros al mes a 7.750

La Sociedad Santa Cecilia también se hizo cargo del pago del alquiler de su vivienda, sufragada hasta febrero de 2012 por la Fundación

extra y sin que la Fundación se hiciera cargo del alquiler de su vivienda. **Curiosamente**, fue en 2012 cuando ingresó los 92.777 euros por parte de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia.

FLORENTINO, EL ADEVINO Según se desprende de la documentación a la que ha tenido acceso DIARIO DE NOTICIAS, los 92.777 euros de sobresueldo de Florentino Briones

figuran repercutidos en tres facturas diferentes, con domicilio social en Madrid, fechadas en 2010 (36.167 euros), 2011 (37.347 euros) y 2012 (19.263 euros).

Estas facturas se emitieron bajo el concepto de gerencia, dirección y administración de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia. **Curiosamente**, esta necesidad de gerencia solo fue demandada por Santa Cecilia en los años 2010, 2011 y 2012, y fue sufragada con cantidades diferentes y aleatorias. Nunca antes ni después, según fuentes consultadas por DIARIO DE NOTICIAS. Período que, lógicamente, coincide con los pagos realizados por la citada Sociedad al propio Briones, dejando *in albis* el propio concepto. Concepto que, por otra parte, raya en la incomprensión, ya que la Sociedad de Conciertos está integrada como patrona en la Fundación Pablo Sarasate, rectora de la OSN, cuya gerencia ostentaba Florentino Briones, y, como tal, su actividad se circunscribe a la propia Orquesta y sus conciertos, principalmente, solapándose de esta forma ambas gerencias ostentadas por Briones y por las que percibía sueldos diferenciados.

En lo que respecta al alquiler de su vivienda, la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia se hizo cargo del mismo a partir de febrero de 2012, pagando ese año 5.647 euros, siendo esta cantidad de 9.771 euros en 2013 y 2.454 euros en 2014 (hasta marzo).

COINCIDENCIA DE CIFRAS Si distribuimos los 92.777 euros que percibió Florentino Briones en 2012 entre 25 mensualidades, correspondientes a las 14 pagas de 2013, más las 8 correspondientes al período de junio de 2012 hasta diciembre de ese mismo año, más los tres primeros meses de 2013, la cantidad resultante es de 3.711 euros, que sumados a los 7.750 euros mensuales (sin pagas extra) que mantuvo como sueldo durante ese período da un resultado de 11.461 euros, por lo que no es que se redujera el sueldo, ni siquiera se

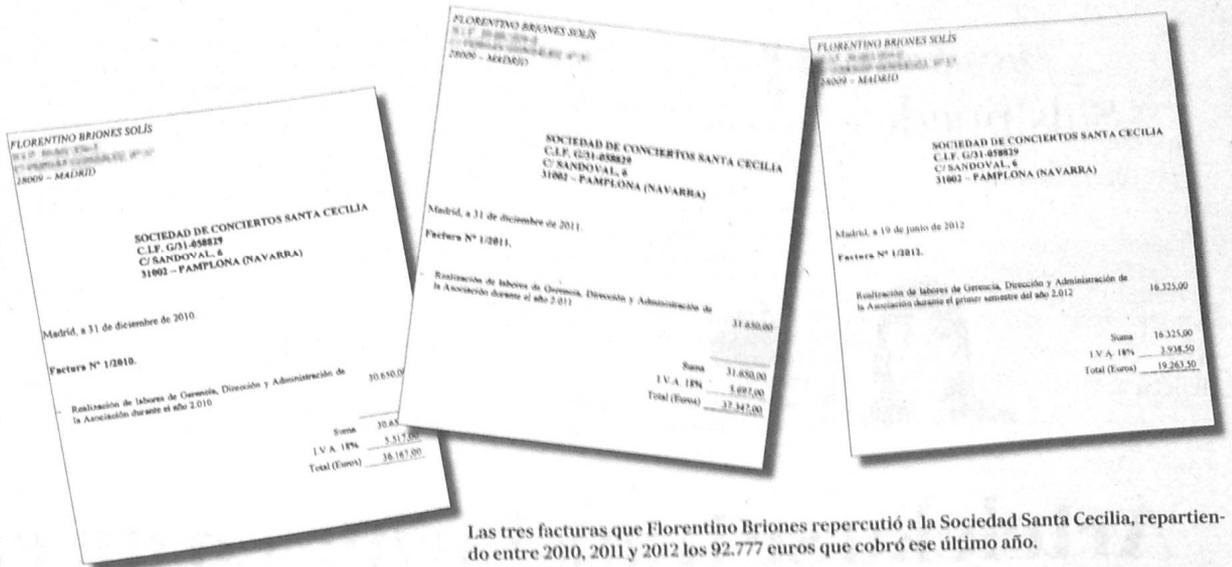
EL CONTEXTO DE LA TRAMA

● **Historia.** La Orquesta Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate es la más antigua en activo del Estado. Fue fundada en 1879 por Pablo Sarasate. A lo largo de su historia ha contado con tres denominaciones: Orquesta Santa Cecilia (hasta 1995), Orquesta Pablo Sarasate y, a partir de 1997, Orquesta Sinfónica de Navarra. Actualmente, la Orquesta Sinfónica de Navarra está regentada por la Fundación Pablo Sarasate, integrada por tres patronos: Gobierno de Navarra (con tres miembros más un asesor), Sociedad de Concursos Santa Cecilia (con tres miembros más un asesor) y Ayuntamiento de Pamplona (con un miembro).

● **Situación actual.** Una vez que, nada más llegar al Gobierno, el actual Ejecutivo tuvo conocimiento de la situación por la que había atravesado la Orquesta Sinfónica de Navarra, la consejera de Cultura, Ana Herrera, ha puesto en manos de la Cámara de Comptos todos los datos y cuentas que ha recabado y que le han sido remitidos. De esta forma, será Comptos quien, en próximas fechas, emita su informe valorando tanto la gestión realizada como la situación actual.

lo congeló, sino que lo incrementó en más de 1.000 euros. Todo un regate a la pretendida rebaja salarial que impuso el Gobierno foral, al que de nuevo le metieron un gol por toda la escuadra mientras miraba el tren pasar.

DIFERENTE SENSIBILIDAD Mientras Florentino Briones afirmaba sin rubor no cobrar semejante sueldo (DIARIO DE NOTICIAS se lo preguntó directamente mediante llamada telefónica en febrero de 2013 y él lo negó tajantemente) los músicos sufrían de lo lindo para poder realizar su trabajo con profesionalidad y dignidad. Es más, al igual que los funcionarios forales, a los que no están equiparados oficialmente, no cobraron la extraordinaria de diciembre de 2012, y no solo eso, sino que la Orquesta, bajo la gerencia de Florentino, no les abonó las dietas previas para hacer frente a los gastos de manutención a lo largo de la gira europea que realizaron a principios de 2013. Y, para rizar el rizo, se les obligó a realizar varios largos viajes en autobuses durante la misma. Autobús en el que, según constató DIARIO DE NOTICIAS en su momento, no viajaba Florentino, que se desplazaba al margen de la expedición principal de la orquesta. Ante todo ese cúmulo de circunstancias, los músicos demandaron al gerente de la OSN ante el Tribunal Laboral de Navarra reclamando las cantidades adeudadas así como el incumplimiento del convenio. ●



Las tres facturas que Florentino Briones repercutió a la Sociedad Santa Cecilia, repartiendo entre 2010, 2011 y 2012 los 92.777 euros que cobró ese último año.

La sociedad Santa Cecilia se quedó con 409.879 euros correspondientes a los abonados de 2008 a 2013

Presidida por María Jesús Artaiz, se hizo con la gestión de los abonados de la OSN desde 2007 hasta 2013

PAMPLONA - La Sociedad de Concursos Santa Cecilia, que figura legalmente bajo el estatus de *sin ánimo de lucro*, forma parte como patrona, desde su nacimiento en 1997, de la Fundación Pablo Sarasate, rectora de la OSN.

Sin apenas actividad propia, Santa Cecilia, según se desprende de la documentación a la que ha tenido acceso DIARIO DE NOTICIAS, pasó en 2007 a gestionar los ingresos de los abonados de la Orquesta Sinfónica de Navarra, a través, eso sí, del personal de la Fundación Pablo Sarasate, que es la que se hacía cargo hasta ese momento y la que realmente crea la temporada orquestal, la gestiona y hace frente a la actividad económica de la OSN. Ese primer año en el que la Sociedad Santa Cecilia se hizo cargo de los abonados ofreció un perfecto equilibrio contable entre lo ingresado por la Fundación Pablo Sarasate por los abonados y lo repercutido a la Sociedad Santa Cecilia por los mismos.

En 2008 continúa con la gestión de los abonados, solo que a partir de este año el *saldo* comienza a figurar en positivo para Santa Cecilia cada año, es decir, la sociedad presidida por María Jesús Artaiz pasa a quedarse, no solo a gestionar, parte del dinero de los abonados, aun cuando sigue siendo la Fundación Pablo Sarasate la que hace frente al pago de todas las nóminas y los gastos que implica la creación de una temporada orquestal.

Solo en 2008, Santa Cecilia ingresó, tras la factura emitida a la Fundación Pablo Sarasate, 50.534 euros en sus cuentas. Hay que tener en



Yolanda Barcina, María Jesús Artaiz y Florentino Briones. Foto: J.M. Pérez

cuenta que, aproximadamente, la OSN recauda por los abonados unos 400.000 euros al año.

El montante total por esta gestión de los abonados de la Orquesta, entre 2007 y 2013, asciende a 409.879 euros, repartidos en diferentes cifras cada año; cifras que varían sustancialmente ya que, por ejemplo, en 2010 ingresó por el concepto de abonados 114.143 euros, mientras que en 2013 solo fueron 45.987 euros.

De esta forma, la Sociedad de Concursos Santa Cecilia se hizo con una bolsa de dinero que no controlaba el Gobierno de UPN, que era quien sostenía económicamente la orquesta y su temporada. Bien es cierto que esta manobra contable es habitual en las empresas del sector, ya que les permite hacer frente a pagos relativos a su propia actividad (concertos) u otros imprevistos cuando la sociedad madre no tiene recursos o, por ejemplo, no recibe a tiempo las subvenciones. Lo que sucede es que la Sociedad de Concursos Santa Cecilia, además de hacer frente a este tipo de pagos, utilizó dicho remanente tanto para sufragar el sobre-

sueldo de Florentino Briones como para hacerse cargo del alquiler de su piso o acometer otros gastos, registrados bajo epígrafes como dietas, que no están detallados.

EL CONCIERTO 'PERFECTO' Pero no solo del dinero de los abonados se ha estado nutriendo la sociedad presidida por María Jesús Artaiz. Basta como ejemplo la jugada perfecta que realizó en 2010, bajo la gerencia virtual en diferido de Florentino Briones, con la organización, por parte del Gobierno de UPN, del concierto del Día de Navarra. Para dicha actuación, Santa Cecilia contrató a tres intérpretes por los que facturó al Gobierno, que realizó el pago a través del Servicio de Publicaciones y Proyección de Navarra, 17.700 euros. Pero, curiosamente, no fue la Sociedad la que pagó los 17.700 euros a los artistas sino la Fundación Pablo Sarasate, como se acredita en la documentación que figura al lado de estas líneas. De esta forma, Santa Cecilia se quedó con lo cobrado al Gobierno siendo la Fundación la que finalmente corrió con los gastos del concierto. -F.E.G.

Las dos facturas relativas al concierto del Día de Navarra de 2010, con UPN en el Gobierno.