

Diario de

Noticias



EL COSTE DE LA A-12 SE PAGA YA PERO EL CANON SE ABONA HASTA 2032

● Navarra habrá sufragado en 2016 la Autovía del Camino mediante el peaje en la sombra, que al final multiplicará por cuatro el precio

PÁGINA 14

Directores de colegios piden que la moratoria para analizar el PAI no afecte a la prematrícula

Respaldan la evaluación, defendiendo la calidad y los buenos resultados de sus centros ● Exigen claridad al departamento y un pacto educativo consensuado y perdurable entre los partidos

INFORMACIÓN EN PÁGINAS 4-5

LA OSN PAGÓ EN 2011 GASTOS SIN DETALLAR POR 49.409 EUROS

La beneficiaria, la Sociedad Santa Cecilia, atesoró 325.000 euros en nueve años a costa de la orquesta

PÁGINAS 64-65



La Policía arresta a un sospechoso en Saint Denis.
Foto: Ian Langsdon (Efe)

DESARTICULADO UN COMANDO LISTO PARA VOLVER A ATENTAR

- Ocho arrestos y dos yihadistas muertos, uno tal vez el cerebro de la masacre de París
- La célula neutralizada tenía el barrio de la Defense y el aeropuerto como objetivos

PÁGINAS 20-27 EDITORIAL EN PÁG. 3

EL BOMBARDEO HACE HUIR DE SIRIA A LOS JEFES DEL EI

Los comandantes del Estado Islámico huyen de Siria a Irak tras el comienzo de los bombardeos franceses, que habrían matado a una treintena de yihadistas.



El portaviones francés 'Charles de Gaulle'.

TEBAS INSTARÁ IMPUTAR A OSASUNA Y EL JUEZ NO VE UN CHANTAJE A VIZCAY

PÁGINAS 50-51



El Gobierno trabaja ya en retirar la laureada de la fachada de Diputación

PÁGINA 15

ETXABAKOITZ, SALESIANOS Y MARISTAS, A REVISIÓN

PÁGINA 37

moviarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

La OSN pagó a Santa Cecilia 49.409 euros en 2011 en concepto de “gastos varios” sin detallar

La Fundación Pablo Sarasate y la Sociedad Santa Cecilia cobraron anualmente a UNICEF los conciertos ‘benéficos’ ● Posteriormente les devolvían la mayor parte del importe, excepto el IVA, en concepto de donativo

✎ Fernando F. Garayoa
 📷 Patxi Cascante

PAMPLONA – La Orquesta Sinfónica de Navarra, a través de la Fundación Pablo Sarasate, y bajo la gestión de Florentino Briones, pagó, en el año 2011, con UPN en el Gobierno, 49.409 euros a la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, integrante como patrona de la propia Fundación, en concepto de gastos varios “sin detallar”, según se desprende de la documentación a la que ha tenido acceso DIARIO DE NOTICIAS. **Curiosamente**, en 2011 Florentino Briones ejercía como gerente tañito de la Orquesta Sinfónica de Navarra como de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, por lo que percibía una doble retribución. Corresponde ahora a Comptos investigar en qué se gastó la Sociedad Santa Cecilia esos casi 50.000 euros.

Por otra parte, y también según la auditoría de cuentas cruzadas entre la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia y la Fundación Pablo Sarasate, relativa al período 2006-2014, ambas entidades facturaron anualmente a UNICEF, en diferentes modalidades pero siempre con IVA, los conciertos en beneficio de esta entidad que ofrecía la OSN. Posteriormente, la Sociedad Santa Cecilia realizaba un donativo anual a UNICEF por la base de las facturas, es decir, sin el IVA.

“GASTOS VARIOS SIN DETALLAR” Según se destaca en la auditoría, 2011 fue un año *movidito* contablemente hablando para la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia. Partiendo de la base de que, tras gestionar el dinero recaudado por los abonos de la OSN se quedó con 95.000 euros de los mismos, este año contable incurrió también en un gasto de gerencia y gestión, a favor de Florentino Briones, de 37.347 euros (todo lo relativo al sobresueldo del exgerente de la OSN y su doble gerencia ya fue publicado por DIARIO DE NOTICIAS el pasado domingo). En este período contable, además, ingresó 49.409 euros, pagados por la Fundación Pablo Sarasate, en



Concierto de la OSN y el Orfeón ofrecido en 2011 en favor de UNICEF, el mismo año en el que Florentino Briones facturó un sobresueldo de 37.377 euros a Santa Cecilia y dos años antes de que los músicos se vieran abocados a demandarle por incumplimiento de convenio.

concepto de “gastos varios” sin detallar, según resalta el auditor.

UNICEF Y EL ‘CURIOSO’ 7% A lo largo de la auditoría se hace especial hincapié en la gestión, cobro y facturación de los conciertos *benéficos* que anualmente organizan la OSN y UNICEF. La casuística contable difiere casi cada año pero se puede resumir en dos *mandamientos*: UNICEF pagaba por esos conciertos *benéficos* a través de facturas emitidas con IVA y, posteriormente, recibía un donativo por la base de la factura sin IVA. ¿Dónde quedaba ese IVA? Esa es la gran pregunta, que la auditoría responde en parte. Desglosamos el análisis año a año.

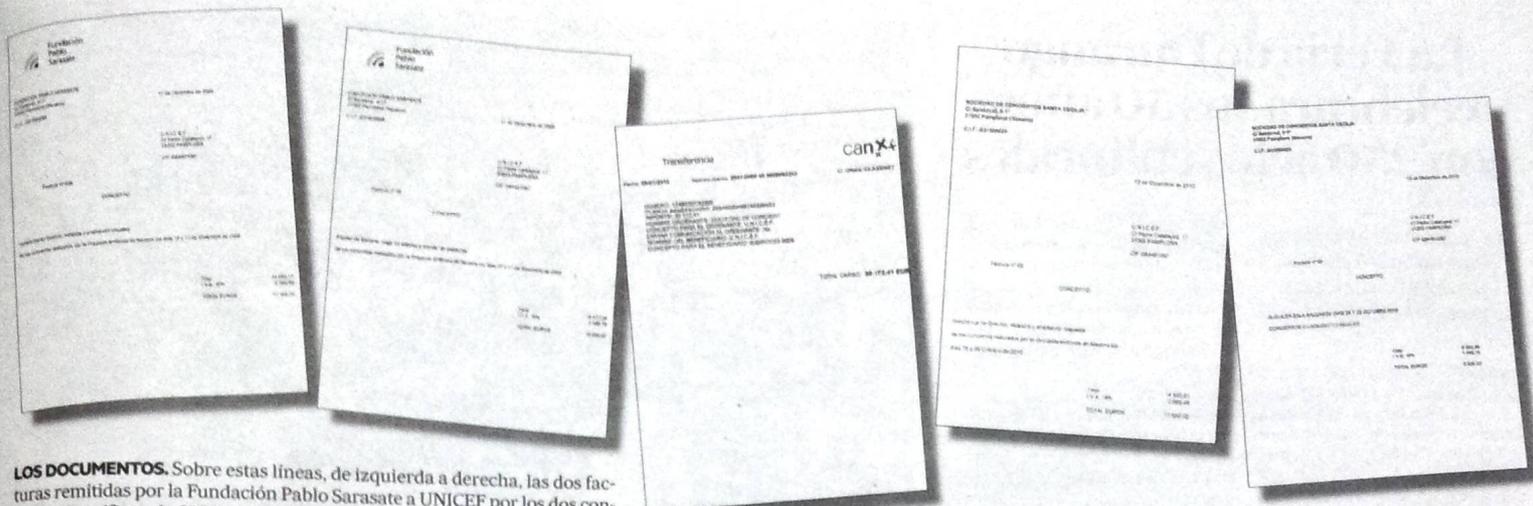
AÑO 2008 La Fundación Pablo Sarasate emitió dos facturas a UNICEF por los conciertos de los años 2007 y 2008, y los correspondientes alquileres del auditorio Baluarte, por un montante total de 55.088 euros, IVA incluido (16%). Es decir, 47.490 euros de base más 7.598 de IVA. Ese mismo ejercicio, la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia dio un donativo a UNICEF por valor de 47.490 euros, que **curiosamente** coincide con la base de lo facturado por los conciertos. El balance final de este año arroja un saldo positivo para la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia de 3.044 euros, resultante de restar a la parte correspondiente que ese año se

quedó por la gestión de los abonos (50.534) la base del donativo a UNICEF (47.490). **Curiosamente**, esos 3.044 euros coinciden con el 7% de la cantidad donada a UNICEF, según resalta el propio auditor.

AÑO 2009 La Fundación Pablo Sarasate repercute a UNICEF dos facturas por dos conciertos, y sus correspondientes alquileres, por un importe, de 35.000 euros. Es decir, 30.172 euros de base más 4.827 por el 16% de IVA. De la misma forma, Santa Cecilia otorga un donativo a UNICEF por la base de lo facturado, es decir, 30.172 euros. El resultado final del año ofrece un nuevo saldo

favorable a Santa Cecilia de 2.112, que de nuevo coincide con el 7% de lo donado a UNICEF.

AÑO 2010 Ese año, las cifras globales de Santa Cecilia aumentan notablemente, ya que la parte que se quedó tras gestionar los abonos fue de 114.143 euros. Además, en 2010 es la propia Santa Cecilia, sociedad sin ánimo de lucro que no está obligada a emitir facturas con IVA, en lugar de la Fundación Pablo Sarasate, la que repercute a UNICEF dos facturas por dos conciertos y sus respectivos alquileres por un importe total de 27.000 euros (9.500 y 17.500), con IVA incluido (18%). En esta ocasión, el IVA de



LOS DOCUMENTOS. Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, las dos facturas remitidas por la Fundación Pablo Sarasate a UNICEF por los dos conciertos benéficos de 2009, por un total de 35.000 euros. Acto seguido, el documento que acredita el donativo realizado por Santa Cecilia por esos conciertos, que corresponde a la base de las facturas sin IVA, es decir, 30.172. A la derecha, las dos facturas, con IVA, repercutidas por Santa Cecilia, sociedad sin ánimo de lucro, a UNICEF por los conciertos benéficos de 2010.

Santa Cecilia atesoró 325.000 euros en 9 años a costa de la OSN

Se hizo con dicha cantidad a través de la gestión de los abonos así como de conciertos, principalmente, de la OSN

PAMPLONA — La Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, presidida por María Jesús Artaiz, miembro del Consejo Navarro de la Cultura, atesoró entre los años 2008 y 2013 cerca de 325.000 euros. Este balance positivo en las cuentas de una sociedad sin ánimo de lucro como Santa Cecilia, integrante a su vez de la Fundación Pablo Sarasate, rectora de la OSN, es resultante de dos gestiones, principalmente. Por un lado, la gestión de los abonos de la orquesta, que realizó directamente entre 2007 y 2014, y, por otra, la gestión de diversos conciertos, principalmente de la OSN, que tuvieron lugar en el citado periodo. Conviene recordar que entre 2010 y 2012, con UPN en el Gobierno, Florentino Briones, gerente de la Orquesta Sinfónica de Navarra, lo fue a su vez de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, cobrando por ello un sobresueldo total de 92.777 euros.



M^{ra} Jesús Artaiz y el exconsejero de Cultura, Juan Ramón Corpas. Fotos: O.M.

Desglosado por años, y según la documentación a la que ha tenido acceso DIARIO DE NOTICIAS, el balance positivo de las cuentas de Santa Cecilia es resultado de restar a lo ingresado por los abonos, cifra que variaba cada año, y la organización de conciertos, los gastos por donativos a UNICEF, el pago a Florentino bajo el concepto de gerencia y alquiler de su vivienda y diversos gastos financieros, algunos sin detallar. Los montantes del resultado positivo anual de sus cuentas son los siguientes: 3.044 euros (2008), 2.112 (2009), 135.943 (2010), 95.000 (2011), 71.545 (2012) y 30.892 (2013).

Con la llegada de la nueva gerencia, en 2014, se terminaron este tipo de maniobras contables hasta el punto de que la Sociedad de Con-

ciertos Santa Cecilia es obligada a traspasar todo el dinero que acumulaba hasta ese momento a la Fundación Pablo Sarasate, verdadera responsable económica tanto de la OSN como de su temporada. Esta última aportación, que figura bajo el concepto de subvención, alcanzó una cifra de 400.000 euros (procedente principalmente de los abonos de 2014), dejando las arcas de Santa Cecilia a menos 12.810, una vez descontado, a su vez, el sobresueldo de Florentino Briones, el alquiler de su piso, y otros gastos varios que no figuran en la auditoría. DIARIO DE NOTICIAS se puso en contacto ayer con el actual gerente de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Joaquín Romero, quien apuntó que "prefie-

ro no hacer comentarios sobre una auditoría que actualmente se encuentra en manos de la Cámara de Comptos, que es a la que se le ha encomendado el trabajo de analizar estas cuenta por parte del Gobierno".

INVESTIGACIÓN Con la auditoría ya en manos de Comptos, por encargo del actual Gobierno foral, la pregunta que queda en el aire es si se va a investigar específicamente las cuentas de los Orquesta Sinfónica de Navarra referidas a estos años (2006-2014) así como las correspondientes a los años anteriores en los que Florentino Briones fue gerente de la misma, cargo que ostentó durante 14 años, hasta marzo de 2014. —F.F.G.



ambas facturas, 4.100 euros, se lo quedó íntegramente la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, según el auditor.

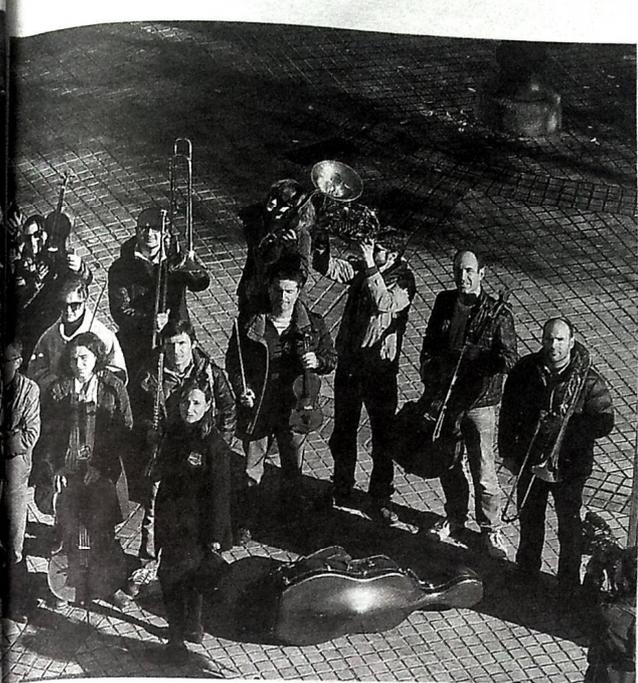
AÑOS 2011, 2012 Y 2013 No hay contabilidad cruzada por los conciertos de UNICEF, que sí se realizaron. La Fundación Pablo Sarasate repercute este año una factura a UNICEF por un concierto y su respectivo alquiler por un total de 15.500 euros. Posteriormente, la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia realiza un donativo de 12.809 euros a la citada ONG por la base de dicha factura sin el IVA.

LA VALORACIÓN DE UNICEF DIARIO DE NOTICIAS se puso ayer en contacto

con UNICEF para conocer su valoración ante los datos revelados por la auditoría al respecto de los conciertos benéficos que organizaron conjuntamente con la OSN. Mainer Gabilondo, coordinadora de la ONG en Navarra, hizo especial hincapié en que sus cuentas están auditadas anualmente y "estamos dispuestos a enseñarlas. Además, nuestro objetivo con estos conciertos no solo era económico, sino de sensibilización. En cualquier caso, todos los años recibimos la pertinente recaudación por las citadas actuaciones". Gabilondo también manifestó su preocupación por el daño que esta investigación puede hacer a la imagen de UNICEF. ●



Muchos de los músicos de la OSN se concentraron ante el Parlamento antes de la sesión de trabajo.



Los músicos de la OSN piden una partida específica para los salarios del personal

Demandan que su sede sea Baluarte ● Reclaman tener voz en la gestión de la orquesta, que, a su juicio, debería depender de una fundación pública

✎ Ana Oliveira Lizarribar
 ✎ Patxi Cascante

PAMPLONA — Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Navarra demandan al Parlamento foral su apoyo para que el Gobierno habilite una partida específica destinada exclusivamente a sufragar los gastos de personal de la entidad. De este modo, entienden que no sucederá como viene pasando de un tiempo a esta parte que llega el final del año y no queda dinero suficiente de la subvención anual del departamento de Cultura para pagar nóminas. No en vano, el Pleno de la Cámara aprobará hoy un suplemento de crédito de 327.800 euros a fin de incrementar la subvención de los gastos de funcionamiento y de actividad de la Fundación Pablo Sarasate correspondientes al último trimestre de la temporada 2014/2015. Asimismo, el comité de empresa de la OSN reclama tener presencia en la gestión de la orquesta, que, a su juicio, debería depender de una fundación pública, y pide trasladar su sede a Baluarte, porque les ofrece "mejores condiciones" que el Auditorio Barañáin.

Estos fueron los tres asuntos principales que reivindicó ayer la representación de los músicos en una sesión de trabajo demandada por Izquierda-

Ezkerra y encabezada por Ferran Tamarit (fagotista solista), al que acompañaron Carlos Frutuoso (violonchelista), Enrico Ragazzo (violonista), José Ramón Rodríguez (violista) y Xavier Relats (flautista solista), presidente y miembros del comité de empresa por UGT. Tamarit aprovechó para repasar los principales hitos en la evolución reciente de la OSN, comenzando por 1997, cuando se profesionalizó y amplió la orquesta, y siguiendo por la creación —a petición de los músicos— de una estructura profesional de gestión, la Fundación Pablo Sarasate, entidad de carácter

privado con utilidad pública y de la que hoy forman parte el Gobierno de Navarra, la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia y el Ayuntamiento de Pamplona. Desde ese año, "hubo constantes incrementos del presupuesto", pero en 2012 "empezaron los recortes" en la subvención pública, "con dotaciones que a final de año se manifiesta insuficientes y que obligan a aportar suplementos", indicó Tamarit, que aprovechó la ocasión para enumerar la cantidad de actividades que realiza la OSN y que, además del artístico, tienen incidencia en ámbitos como el educativo, formativo y

ANTE LA POLÉMICA DEL SOBRESUELDADO DE BRIONES

"PREOCUPA LA IMAGEN DE LA ORQUESTA"

●●● "Ya avisamos de que la gestión no nos parecía adecuada". Ante las informaciones publicadas por este periódico en las que se daba cuenta del sobresueldo recibido por Florentino Briones, anterior gerente de la OSN, Tamarit recordó que ya en 2012 "dijimos que la gestión no nos parecía adecuada". Y apuntó que mientras la gerencia insistía en giras internacionales, incluso en época de recortes, los músicos apostaban "por la educación, la formación y la socialización". Además, se mostraron "preocupados" de que se asocie esta polémica con la imagen de la orquesta y reclamaron que se exijan "todas las responsabilidades que correspondan" por dicha gestión.

social y de integración. "Esta es la actividad adecuada y la que hay que mantener", afirmó, aunque reconoció que con los recortes es muy difícil. "No somos una empresa que genere beneficios, no damos conciertos como Bruce Springsteen, trabajamos los 365 días y creemos que hay que invertir en el capital humano (78 empleados)". Para lograrlo, "necesitamos una seguridad que tiene que venir a través de un presupuesto, estable, suficiente y plurianual; porque no podemos estar en diciembre sin saber si se va a cumplir el convenio colectivo o no o si una actividad programada para marzo de 2016 se va a poder hacer". En ese sentido, proponen que exista una partida estable para los gastos de personal, que no dependa del gerente de la OSN de turno, y que la subvención para la actividad cultural propiamente dicha dependa, esta sí, de la coyuntura económica de cada momento. De este modo, además, "al habilitar la parte salarial fuera del presupuesto de Cultura, se liberarían fondos que podrían llegar a otros colectivos culturales".

UBICACIÓN Otra de las peticiones de los músicos de la Sinfónica tiene que ver con su ubicación. Actualmente, la sede oficial de ensayos es el Auditorio Barañáin, aunque luego los conciertos de abono son en Baluarte, lugar este último más adecuado "por la cantidad de espacios insonorizados que tiene y de los que ahora no disponemos", y porque "tenemos que ensayar de manera continua, a veces individualmente, y en Barañáin no tenemos acceso los fines de semana o con un horario restringido". Por último, ensayar en un sitio y actuar en otro genera "múltiples desplazamientos" y, lo que es más importante, pruebas de acústica que no suelen llegar a tiempo para hacer. Como argumento también aportaron una cifra, y es que la OSN "soporta un gasto anual de 435.000 en alquiler de salas de ensayo y concierto, dinero que sale del presupuesto anual. ●

LOS GRUPOS

- **Izquierda-Ezkerra.** Marisa de Simón indicó que "hay que estudiar si la actual estructura permite realizar una gestión óptima" y abogó por realizar un análisis técnico y económico "para ver la viabilidad de la orquesta".
- **UPN.** Cristina Altuna puso en valor "el esfuerzo de racionalización" de la orquesta para mantener la actividad y señaló que pedirán al Gobierno que garantice su continuidad.
- **Geroa Bai.** Consuelo Satrustegui dijo que crear una fundación pública "es una urgencia", valoró su actividad educativa y apostó por la financiación plurianual.
- **EH-Bildu.** Miren Aranoa defendió una fundación pública con presencia de los trabajadores, "y no como hasta ahora, con una gestión oscura, opaca y cuando menos irregular". Sobre la sede, señaló que es un tema "delicado", porque "no solo está en juego el futuro de la orquesta, sino también del Auditorio Barañáin". "En una maniobra perversa, UPN unió el destino de ambas entidades", dijo.
- **Podemos.** Carlos Couso afirmó que "por respeto a los trabajadores y a los ciudadanos navarros" debería realizarse un estudio riguroso de la evolución de la OSN y de si la nueva estrategia se asimila a la "profunda renovación cultural" que quiere hacer el Gobierno. Y apostó por una orquesta "con precios más asequibles", actuaciones en más lugares de Navarra y actividad en los colegios "como herramienta de formación de personas".
- **PSN.** "La OSN tiene que tener un soporte institucional", según Carlos Gimeno, que exigió también una serie de retornos culturales educativos y culturales a la orquesta, cuyos trabajadores "deben participar en la gestión".
- **PP.** Javier García comentó que es "momento de reflexionar sobre el tipo de orquesta que quiere el Gobierno y actuar en consecuencia".