



De izq. a drcha, los cinco miembros del comité de empresa de la OSN que acudieron ayer al Parlamento foral. De izq. a drcha: Carlos Frutuoso, Enrico Ragazzo, José Ramón Rodríguez, Xavier Relats y Ferrán Tamarit (presidente).

BUXENS

La OSN pide un presupuesto "estable" y una fundación pública

Representantes de los músicos proponen que se cree una partida que asegure sus salarios

Demandan una fundación pública que cuente con los trabajadores y que garantice una "gestión transparente y equilibrada"

NEREA ALEJOS
Pamplona

Un día después de que el Gobierno de Navarra diese a conocer el anteproyecto de presupuestos para 2016, una representación de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Navarra acudió al Parlamento foral para pedir una financiación "suficiente y estable".

De entrada, la partida que contempla el Ejecutivo (3.655.000 euros) ya supone una merma de 45.000 euros respecto a lo aportado por el anterior Gobierno a lo largo del año. Mientras la OSN está trabajando en concretar una vía de financiación privada, hoy mismo recibirá una última aportación de dinero público, un crédito extraordinario de 325.000 euros que le permitirá cubrir gastos hasta final de año. Sin embargo, el nuevo Ejecutivo ya avanzó a los responsables de la OSN que no habrá más créditos extraordinarios.

Por tanto, pese a la aportación pública de 3,6 millones, la incertidumbre económica continúa planeando sobre la Orquesta. Según señalaron los representantes de los músicos en la sesión de trabajo que mantuvieron ayer con la Comisión de Cultura, temen que la falta de financiación acabe recayendo "sobre los salarios y condiciones laborales" de los trabajadores de la OSN. Así, se remite-

ron a la rebaja salarial del 8% que firmaron el año pasado.

Una partida para los salarios Basándose en este precedente de recorte salarial, los miembros del comité de empresa de la OSN propusieron que el Gobierno garantice la masa salarial de todos los trabajadores de la Fundación Pablo Sarasate con la creación de una partida específica para tal fin, "pudiendo de esa forma liberar recursos del presupuesto de Cultura", señalaron.

En 2013, la OSN adoptó un nuevo modelo de financiación: una fórmula mixta de carácter público-privado, asumida entre el Gobierno de Navarra y La Caixa-Fundación Caja Navarra. Sin embargo, la caída del patrocinio privado — de los 3 millones de 2013 a los 1,1 millones de 2014 — puso en entredicho la viabilidad de la Orquesta.

"Un presupuesto estable sólo se puede garantizar a través de una financiación plurianual y una fundación pública", resumió Ferrán Tamarit, presidente del comité de empresa de la OSN, en su intervención ante los parlamentarios. "La actividad de la Orquesta necesita una previsión presupuestaria que no debe ser cuestionada anualmente, dado que su funcionamiento necesita una programación a años vista".

Tanto desde Geroa Bai como desde Bildu se les hizo saber a los músicos que su demanda de financiación plurianual no se podrá plantear hasta el año que viene.

Una fundación pública Tamarit trasladó otras peticiones al Gobierno foral, con la conveniencia de que la Fundación Pablo Sarasate pase a ser de carácter público, con un patronato en el que también estén representados los trabajadores. Según contó, los músicos no tienen voz

en el actual patronato. "La Fundación tiene que transformarse porque es la única manera de garantizar una transparencia y una gestión equilibrada", aseguró.

La gestión de Briones

En lo relativo a la gestión de la Orquesta, los músicos se mostraron preocupados por las informaciones recientemente recogidas por la prensa en relación a posibles desvíos de dinero en la Sinfónica de Navarra a través de la Sociedad de Concursos Santa Cecilia, entidad fundadora de la Orquesta. Tamarit pidió que se exijan "todas las responsabilidades que correspondan", en alusión al anterior gerente, Florentino Briones. Asimismo, los músicos se mostraron críticos con el enfo-

que de Briones respecto a la actividad artística de la OSN. "En 2012 ya avisamos de que la gestión no se estaba adecuando a los fines de la Fundación. Nosotros ya dijimos que la Orquesta no debía orientarse a hacer giras internacionales, sino insistir en la formación, en la educación y en la socialización", apuntó Tamarit.

Por último, los músicos pidieron una sede propia para la OSN "que facilite el aprovechamiento de su actividad y que libere a la Fundación del coste económico que suponen los alquileres". Según especificó, se está destinando un gasto anual de 435.000 euros para alquilar salas de ensayo y conciertos, tanto en el Auditorio Barañáin como en Baluarte.

Reacciones

Los grupos parlamentarios coincidieron en señalar que el Gobierno de Navarra debe garantizar la viabilidad de la OSN y promover una fundación pública, así como estudiar y definir el modelo de orquesta. "Me parece básico que exista una fundación pública en la que los trabajadores estén representados", consideró Miren Aranoa (Bildu), quien tildó de "oscura, opaca e irregular" la anterior etapa de gestión de la Orquesta. Por su parte, Marisa de Simón (I-E) señaló que habrá que valorar si la Fundación Pablo Sarasate permite realizar "una gestión óptima" de la Orquesta.

Desde Geroa Bai, Consuelo Sartrategi se comprometió a estudiar "para el año que viene" la petición de crear una partida para los salarios: "Las intenciones del cuatripartito respecto a la OSN son muy buenas y trabajaremos para darle una financiación plurianual", aseguró. Desde Podemos, Carlos Couso recordó que la OSN debe contribuir a que la música "sea una herramienta de formación de personas".

EN CIFRAS

3,655

MILLONES DE EUROS es la partida que contempla el Gobierno de Navarra para la OSN en el anteproyecto de presupuestos 2016. Son 45.000 euros menos que lo consignado por el anterior Gobierno.

4,525

MILLONES DE EUROS es el dinero aportado para la OSN en 2015. El anterior Gobierno aportó 3,7 millones que se completan con los 500.000 de la financiación privada de La Caixa-CAN. Hoy, el Parlamento aprobará un crédito extraordinario de 325.000 euros para la Orquesta. En total, 4.525.000 euros.

La Escolanía Loyola ofrece un concierto benéfico

• Presentará su nuevo proyecto, 'Sentimientos', en un recital que tendrá lugar el miércoles 25 a favor de los refugiados

DN Pamplona

La Escolanía Loyola y sus Voces Graves ofrecerán el próximo miércoles, día 25, un concierto benéfico con el objetivo de recaudar donativos a favor de los refugiados. Este recital, que estará enmarcado en la Semana Ignaciana, servirá para presentar el nuevo proyecto de la Escolanía, *Sentimientos*. Se trata de un programa ideado para provocar en el público emociones variadas: desde la sorpresa y asombro, hasta la alegría y la felicidad, pasando por el recogimiento, el respeto, la esperanza y la paz interior. El programa abordará obras de compositores actuales, como Henric, Elberdín, Prizeman, Pachelbel, Chilcott o Althouse. El donativo, de 5 euros, y todas las aportaciones económicas serán gestionadas a través de Alboan, una ONG de la Compañía de Jesús. El concierto, dirigido por José Javier Aznárez, tendrá lugar a las 20.00 horas en el salón de actos del Colegio San Ignacio.

La OSN busca profesores de educación musical infantil

• Se creará una bolsa de trabajo para contratar músicos en prácticas dentro del Programa de Educación Musical PEMI

DN Pamplona

La Orquesta Sinfónica de Navarra ha abierto una convocatoria de pruebas de selección para constituir una bolsa de trabajo de músicos especialistas con objeto de contratarlos como personal laboral temporal en prácticas, según las necesidades del Programa de Educación Musical Infantil PEMI. La convocatoria requiere ser español o de algún estado de libre circulación de trabajadores de la Comunidad Económica Europea; tener entre 18 y 30 años; y acreditar el título de Grado Superior de Música o de Grado Profesional con formación en pedagogía y/o magisterio. Se valorará la titulación en idiomas, así como la formación complementaria y específica adecuada al puesto, tanto en el ámbito interpretativo como en el pedagógico y didáctico. Los interesados deben inscribirse antes del 25 de noviembre de este año. Más información en www.orkestradenavarra.es.