

Músicos de la OSN piden darle más "rentabilidad social" a su actividad

El comité de empresa de la Orquesta Sinfónica de Navarra compareció ayer en el Parlamento

NEREA ALEJOS
Pamplona

Consideran que la Orquesta Sinfónica de Navarra está "infrautilizada". Ayer, los propios músicos de la OSN acudieron al Parlamento foral para pedir que se "reoriente la actividad" de la orquesta para potenciar su labor social, cultural y educativa, extendiendo

Apuestan por ofrecer conciertos en todos los formatos y actuar en las casas de cultura

su oferta al mayor número de localidades navarras. "Entendemos la orquesta como una herramienta para realizar una labor destinada a la sociedad que la sufraga", señaló el fagotista Ferrán Tamarit, presidente del comité de empresa de la OSN, que estuvo acompañado por el violonchelista Carlos Frutuoso y el contrabajista Piotr Piotrowski, ambos repre-

sentantes sindicales de los músicos. Durante su intervención realizaron varias propuestas, como ofrecer "conciertos accesibles al público en general" en todos los formatos posibles —desde la música de cámara hasta los conciertos escolares— y emprender una "política más activa de venta de entradas y captación de abonados". En cuanto a los concursos de violín y canto, sugirieron optar por "formatos menos costosos y pretenciosos".

También hubo lugar para viejas reivindicaciones, como la necesidad "urgente" de dotar a la orquesta de una sede, ya que en la

actual situación, la OSN debe destinar 440.000 euros de su presupuesto a costear el alquiler del Baluarte para los conciertos (en torno a los 300.000 euros anuales) y el del Auditorio de Barañain para los ensayos (unos 140.000 euros anuales más).

Asimismo, consideran "insuficiente" la subvención prevista en el anteproyecto de presupuestos para 2013, con un total de 1.650.000 euros, lo que supone una reducción de un 70% respecto a 2011, cuando la orquesta recibió 5 millones de euros.

Por último, los músicos también reivindicaron tener voz en el patronato de la Fundación Pablo Sarasate. "En los dos últimos

años no hemos tenido la oportunidad de expresar nuestra opinión", lamentó Ferrán Tamarit.

Patrocinio "discreto"

Una de las grandes incógnitas a las que se enfrenta la OSN es si llegarán a buen puerto las gestiones que está realizando el Gobierno de Navarra para buscar una fuente de financiación privada para la orquesta.

Ayer, el parlamentario Sergio Sayas (UPN), no dio ni una pista y apeló a la "discreción" con la que se están llevando a cabo dichas gestiones. "Tanta discreción asusta", le replicó Amaya Zarranz (PP). Miren Aranoa (Bildu) pidió que el Gobierno de Navarra "asegure la financiación de la orquesta", mientras Juan Carlos Longás (NaBai) y Txema Mauléon (I-E) coincidieron en su petición de "maximizar el uso y el disfrute de la orquesta por parte de la ciudadanía".

Por su parte, Román Felones (PSN), pidió que el recorte presupuestario no recaiga en los músicos. "Los paganos del recorte no pueden ser exclusivamente ellos, sino que tiene que adecuarse toda la estructura que sostiene el anclaje de la orquesta". En cuanto a la actividad de la OSN, propuso un "programa complementario" para Estella y Tudela y el uso de "formatos menores" que permitan ofrecer actuaciones en las casas de cultura navarras.

LA CIFRA

1.650.000

EUROS es la cantidad consignada para la Orquesta Sinfónica de Navarra en el anteproyecto de presupuestos de 2013.

Conciertos Escolares, una incógnita

Si el presupuesto con el que contará la Orquesta Sinfónica de Navarra en 2013 aún se mantiene como una incógnita, también lo es el futuro de los Conciertos Escolares, "que han desaparecido de la noche a la mañana", según señaló Román Felones (PSN). Por su parte, Miren Aranoa (Bildu) apuntó como causa de la cancelación de dicho programa que el Gobierno de Navarra "no está dispuesto a pagar los desplazamientos en autobús de los escolares". Fuentes del Departamento de Cultura han confirmado que en los últimos seis meses se está llevando a cabo una "reflexión" sobre la metodología de estos conciertos, y que se está trabajando conjuntamente con la Orquesta Sinfónica de Navarra en un proyecto que todavía está en el aire, a falta de que se concreten los presupuestos de 2013. El motivo de este "replanteamiento" del programa de Conciertos Escolares se debe al "fracaso" del anterior modelo, según han constatado desde el departamento.



De izq. a dcha: Piotr Piotrowski (contrabajo), Ferrán Tamarit (fagot y presidente del comité de empresa de la OSN), Ana Fernández (UGT) y Carlos Frutuoso (violonchelo), ayer a las puertas del Parlamento. SESMA

MÚSICA Xabier Armendáriz

Excesos

Martes, 4 de diciembre de 2012. Teatro Gayarre de Pamplona. Solistas, Coro y Orquesta Sinfónica Estatal de Ucrania. Ludwig van Beethoven: Sinfonía número 9 en Re menor, Op. 125, (Coral), (1824). Carl Orff: *Carmina Burana*, (1937).

LA velada que se celebró el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien de Viena ha pasado a la Historia de la Música. Aquella tarde Beethoven estrenó, entre otras obras, sus sinfonías Sexta y Quinta, por este orden, uno de sus conciertos para piano, varios fragmentos de su *Misa en Do mayor* y un aria de concierto, ofreciendo además varias improvisaciones al piano. El concierto, recreado en el mismo lugar al cumplirse los 200 años del evento, debió de durar unas cuatro horas.

Han pasado dos siglos desde entonces, y dejando al margen la

ópera, ya no estamos acostumbrados a conciertos largos. Todo lo que sobrepase las dos horas suele empezar a perder interés, sobre todo si el programa, como en este caso, no presenta obras muy relacionadas entre sí.

Al margen de que tanto la *Novena Sinfonía* de Beethoven como los *Carmina Burana* de Orff son muy populares, poco más tienen en común, a no ser que queramos interpretar los mensajes de ambas obras de forma bastante simplista. A pesar de todo, la curiosidad por ver cómo funcionaba el experimento era grande.

La *Novena Sinfonía* de Beethoven fue, la verdad, bastante decepcionante. El problema no fue tanto interpretativo como meramente técnico. La orquesta, probablemente poco ensayada, mostró buena parte de los posibles defectos: desafinación, desajustes, entradas falsas,

asperezas, etc. La lista sería demasiado larga. El director tuvo que afanarse por mantener el orden, algo que no siempre consiguió, pese a que el segundo movimiento, especialmente difícil en este aspecto, fue relativamente bien resuelto.

Interpretativamente, apenas pudo hacer nada, dentro de unos tiempos bastante razonables en general. En el final coral, la orquesta mejoró su rendimiento, pero ni coro ni solistas se mostraron ortodoxos en la pronunciación del texto, y el conjunto no funcionó. Aplausos muy poco entusiastas del público.

Los *Carmina Burana* de Orff estaban mejor preparados, y realmente se notó. Aunque la orquesta no se prestaba al refinamiento o la sutileza, sonó más ajustada. El director pudo así dar su visión de la obra, mostrando la vertiente más lúdica deudora de Stravinsky. Momentos como la

danza de ronda o el humor ácido de *Olim lacus colueram* tuvieron gran interés. Mas en ocasiones, como en el *Ecce gratum*, también se echó en falta algo de imaginación.

El coro realizó una actuación diligente y adecuada, sin mayor brillantez. De entre los solistas, la soprano y el tenor funcionaron bien, pero el bajo sufrió en el extremo superior del registro, aunque interpretativamente dio la talla. El público no aplaudió con fuerza, pero obtuvo la repetición del número que cierra la primera parte de la obra.

En conjunto, fue un concierto quizá demasiado ambicioso, que habría logrado un mejor resultado sólo con los *Carmina Burana* de Orff, suficientemente importantes para llenar un concierto. Por otra parte, esto debe enseñarnos a apreciar el nivel de nuestras orquestas y coros. No lo olvidemos.

Barañain acogerá la Gala de Teatro Amateur

DN Pamplona

El próximo domingo 16, el Auditorio Barañain se convertirá en el escenario de la I Gala de Teatro Amateur de Navarra, en la que se entregarán diferentes reconocimientos a los trabajos presentados por los grupos amateurs durante este año. La gala, que comenzará a las 18.30 horas con un photocall en el vestíbulo del auditorio, estará precedida de la representación de *Anfitrión 2.11*, obra a cargo del grupo de teatro Kumen, procedente de Cantabria. Tras la función comenzará la entrega de premios, prevista a partir de las 21.00 horas. Las entradas para asistir a la función y a la gala están a la venta por 8 euros (público en general) y 5 para miembros de la Federación.